

Przygotowanie scenariusza: Kinga Mazur, Muzeum Regionalne w Zwoleniu

SCENARIUSZ ZAJĘĆ

*W poszukiwaniu artystycznych inspiracji – warsztaty plastyczne
w oparciu o twórczość i postać Wincentego Flaka, rzeźbiarza-samouka z Zielonki Nowej*

Grupa wiekowa: 10-15 lat

Liczba uczestników: do 30 osób

Czas trwania: 90 min

Cele ogólne:

- zapoznanie uczestników zajęć z życiem i twórczością Wincentego Flaka (1870-1943);
- kształtowanie wrażliwości artystycznej uczestników.

Cele szczegółowe:

Uczestnik po udziale w zajęciach powinien:

- znać i rozumieć pojęcia: *rzeźbiarz (ludowy), rzeźba (ludowa), dzieło sztuki, rozeta, inspiracja, kompozycja, kolaż*;
- wiedzieć na czym polega praca artystyczna rzeźbiarza i jak wyglądają poszczególne etapy tworzenia rzeźby;
- rozpoznawać przykładowe narzędzia wykorzystywane przez rzeźbiarzy i krótko opisać do czego służą;
- posiadać podstawowe informacje na temat życia i twórczości Wincentego Flaka;
- opisać wygląd jednej z prac rzeźbiarza z Zielonki Nowej, ze wskazaniem cech charakterystycznych;
- wskazać jakie odczucia wywołują u niego prezentowane kompozycje, co mu się w nich podoba a co nie;
- potrafić stworzyć własną kompozycję plastyczną - kolaż, inspirowaną wybranym dziełem Wincentego Flaka i wskazać na elementy tych inspiracji.

Metody pracy: wykład informacyjny, prezentacja materiałów on-line (repozytorium „Wincenty Flak”), zajęcia praktyczne – praca twórcza.

<https://muzeum.zwolen.pl/wincenty-flak-repozytorium/>

Materiały plastyczne do wykorzystania w części praktycznej zajęć: tekturowe podkładki w kształcie okręgu o średnicy 20-25 cm, papier ozdobny, papier samoprzylepny, bibuła, skrawki materiału, plastelina, makaron (rurki, świderki, kokardki, muszelki), kredki, klej, taśma dwustronna, nożyczki, nożyki itp.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Część teoretyczna (40 min):

1. Powitanie uczestników, prośba o zajęcie miejsc.
2. Prezentacja na ekranie jednej z prac Wincentego Flaka – *Rozety*. Zadanie pytań aktywizacyjnych, np. *Co widzicie na ekranie? Z jakich elementów składa się ta rzeźba? Z jakich materiałów została wykonana? Co przypomina wam ta praca?* przy jednoczesnym wyjaśnianiu pojawiających się pojęć.
<https://muzeum.zwolen.pl/wincenty-flak-repozytorium/>
<https://muzeum.zwolen.pl/wincenty-flak-repozytorium/wincenty-flak-rozeta-l-30-xx-w/>
3. Rozwinięcie tematu rzeźbiarstwa ludowego – omówienie specyfiki pracy rzeźbiarza, etapów tworzenia oraz wykorzystywanych narzędzi.
4. Przedstawienie postaci Wincentego Flaka z wykorzystaniem materiałów zamieszczonych w repozytorium poświęconym artyście i książki: „Wincenty Flak (1870-1943) – rzeźbiarz z Zielonki Nowej:
https://muzeum.zwolen.pl/wp-content/uploads/2408_ZM_Flak_039_Cyfrowa.pdf
 lub w formie flipbook’a:
<https://muzeum.zwolen.pl/wincenty-flak/>
<https://muzeum.zwolen.pl/wincenty-flak-repozytorium/>
5. Wskazanie na różnorodność tematyki jego prac. Wskazanie na wątki religijne i patriotyczne oraz związki pomiędzy wykonywanymi rzeźbami a życiorysem artysty.
6. Ponowna prezentacja *Rozety* i podjęcie próby wspólnej analizy dzieła. Aktywizacja uczestników poprzez zadanie kolejnych pytań, np. *Czy waszym zdaniem trudno było wykonać taką pracę? Ile czasu mogło to zająć artyście? Jak bardzo musiał być już doświadczony wykonując tę pracę? Co mogło zainspirować rzeźbiarza do stworzenia tego dzieła? Czy wiecie czym jest rozeta? Gdzie można odnaleźć przykładowe zastosowania tego elementu dekoracyjnego?*

Część praktyczna (50 min):

1. Omówienie zadania do wykonania – stworzenie własnej rozety, inspirowanej pracą Wincentego Flaka, z wykorzystaniem techniki kolażu.
2. Wybór potrzebnych materiałów.
3. Wykonanie prac.
4. Prezentacja i omówienie prac kilku chętnych uczestników zajęć.
5. Podsumowanie.

LITERATURA:

- Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2008.
 Eichstaedt J., *Ludowy wizerunek Jezusa Chrystusa*, Wieluń 2016.
 Feuillet M., *Leksykon symboli chrześcijańskich*, Poznań 2006.
 Grabowski J., *Dawny artysta ludowy*, Warszawa 1976.
 Impelluso L., *Natura i jej symbole. Rośliny i zwierzęta*, Warszawa 2006.
 Jackowski A., *Sztuka zwana naiwną. Zarys encyklopedyczny twórczości w Polsce*, Warszawa 1995.
 Klekot E., *Kłopoty ze sztuką ludową*, Gdańsk 2021.

Kunczyńska-Iracka A., *Rzeźba*, [w:] *Sztuka ludowa w Polsce*, Warszawa 1988, s. 177-208. A. Kunczyńska-Iracka, [Wprowadzenie], [w:] *Na granicy światów. Leon Kudła (1879-1964). Katalog wystawy*, red. M. Jurecka, H. Olędzka, Radom 1993, s. 13-16.

Piwocki K., *Drewno w ludowej rzeźbie figuralnej*, [w:] T. Chrzanowski, K. Piwocki, *Drewno w polskiej architekturze i rzeźbie ludowej*, Wrocław 1981, s. 33-43.

Prokopek M., *Zdobnictwo w drewnie – snycerstwo, zabawki, plecionkarstwo*, [w:] *Sztuka ludowa w Polsce*, Warszawa 1988, s. 73-97.

Tłoczek I., *Polskie snycerstwo*, Wrocław 1984.

MATERIAŁY O WINCENTYM FLAKU ONLINE:

Wincenty Flak – rzeźbiarz ludowy, <https://muzeum.zwolen.pl/wincenty-flak/>

Wincenty Flak – repozytorium <https://muzeum.zwolen.pl/wincenty-flak-repozytorium/>

Wincenty Flak (1870-1943) – artysta nieoczywisty,

<https://muzeum.zwolen.pl/artikul/wincenty-flak-1870-1943-artysta-nieoczywisty/>

Z życia rzeźbiarza, tekst: K. Mazur, rys. W. Knieć, <https://muzeum.zwolen.pl/wincenty-flak/z-zycia-rzezbiarza/>

Wincenty Flak (1870-1943) – rzeźbiarz z Zielonki Nowej, red. K. Madejska, K. Smyk, Zwolen 2024 r.

https://muzeum.zwolen.pl/wp-content/uploads/2408_ZM_Flak_039_Cyfrowa.pdf

lub w formie flipbook'a:

<https://muzeum.zwolen.pl/wincenty-flak/>